



## Muzikale vrijheid

‘Een improvisatie is voor mij een moment van muzikale vrijheid!’ Deze uitspraak komt van Edwin Matthee, trombonist van het FKCLBW. Deze West Brabander is al sinds 1997 actief binnen de militaire muziek van de landmacht. Als kleine jongen is hij begonnen bij de plaatselijke harmonie in Fijnaart. Het was niet zijn idee om trombone te gaan bespelen, achteraf is het een goede keuze geweest.

### Wanneer ben je bij het FKCLBW en het combo begonnen?

Naar aanleiding van de ramp met het Herculesvliegtuig (1996) en mijn grote liefde voor muziek heb ik besloten van muziek mijn beroep te maken. In 1997 ben ik bij de landmacht gestart en trombone gaan studeren aan het Rotterdams conservatorium. Vanwege mijn grote affiniteit met lichte muziek speelde ik vanaf dat moment ook bij het combo.

### Wat is jouw specialisatie?

In de afgelopen vijftien jaar heb ik vele malen solistisch mogen optreden, zowel in de grotere fanfarewerken als in de lichte muziek. Ik vind het een voorrecht om bij zo’n professioneel beroepsorkest te mogen soleren. Een ‘echte’ specialisatie heb ik niet, ik ben een allrounder. Je aan kunnen passen aan elke muziekstijl en ervoor open staan vind ik een heel belangrijk aspect wanneer je speelt bij een veelzijdig orkest als het FKCLBW. Improviseren is voor mij altijd een mooi moment, omdat je pas weet wat er gebeuren gaat vanaf het moment van het spelen van de eerste noot. Vooral de optredens met het combo staan vaak in het teken van ‘improviseren’.

De trombone is voor mij bij uitstek ‘het’ instrument om mijn emoties te vertalen. Ik kan me op zo’n moment helemaal vinden in de uitspraak van Ray Anderson: ‘If I ever had a home it was a slide trombone’

### Hoe kan je het combo het beste omschrijven?

Het combo zie ik als veelzijdige, gemotiveerde muzikanten die samen met veel enthousiasme een veelzijdig repertoire ten gehore brengen. Door deze veelzijdigheid zijn er verschillende optredens: recepties, diners, dansavonden, galabals, sportdagen en feesten. We proberen om alle lagen uit de krijgsmacht te bedienen.

### Wat voor muziek speelt het combo?

Het combo heeft een gevarieerd repertoire: jazzstandaards, dansmuziek, evergreens en popmuziek. Zelfs meezingers staan op het repertoire. We proberen bij de tijd te blijven en voegen nieuwe hits aan het repertoire toe.

### Waarmee onderscheiden jullie je als combo?

Het combo is van alle markten thuis is, het kan op een perfecte manier een receptie, diner, feestavond, gala-avond etc. van de juiste muziek voorzien. Daarnaast is de bezetting zeer flexibel, van jazzkwartet tot 9-mans band. Het combo begeleidt ook artiesten, onlangs hebben we gewerkt met Edsilia Rombley, Frank In Person en Johnny Rosenberg.

*‘Mijn grote voorbeeld was Dick Kaart, trombonist bij ‘The Dutch Swing College Band’. Mijn vader had veel Lp’s van deze band. Noten lezen ging mij niet zo goed af. Meespelen met geluidsopnames des te beter.’*

### Wat zijn de mooiste optredens wat je hebt meegemaakt?

Het spelen voor uitgezonden militairen in Sarajevo en Vliegbasis Eindhoven waren erg bijzonder, evenals het EO Kerstgroeten-programma voor uitgezonden militairen. Daarbij zijn er een aantal feesten/ diners welke jaarlijks terugkomen: Koninginnebal van OG-Clas, Kerstdiner Haagse Officiersmess en het Assautfeest NLDA. De optredens in Napels, Parijs, Kopenhagen en Berlijn behoren ook tot de mooiste optredens.

### Wat hoop je in de toekomst op muzikaal vlak nog te bereiken?

Ik hoop nog vele jaren bij het fanfarekorps te kunnen spelen, omdat ik mij hier door de diversiteit van muziekstijlen zeker nog kan doorontwikkelen. Daarnaast ben ik erg trots een bijdrage te kunnen leveren aan het cultureel erfgoed.